

Bogotá D. C., miércoles, 27 de noviembre de 2024

Señores

RTVC Sistema de Medios Públicos

Atte. Area Misional Señal Memoria

jhsilva@rtvc.gov.co

Asunto: Respuesta a solicitud de propuesta formal para suscribir un contrato de producción por encargo para la ejecución del proyecto "Experiencia Inmersiva, 70 Años de la Televisión Colombiana".

Cordial saludo,

De acuerdo con la solicitud de propuesta formal para suscribir el contrato de producción por encargo para la ejecución del proyecto "Experiencia Inmersiva, 70 Años de la Televisión Colombiana" recibida el día de hoy y atendiendo el objeto del contrato "Contratar los servicios necesarios para la conceptualización, diseño, desarrollo, producción, implementación y operación de una experiencia inmersiva de las artes escénicas que conmemore los 70 años de la televisión colombiana. Esta experiencia deberá permitir a los visitantes sumergirse en la historia de la televisión nacional a través de tecnologías inmersivas, contenidos audiovisuales de alta calidad y las artes escénicas". A continuación, relacionamos de manera detallada la propuesta formal de los perfiles y especificaciones técnicas para la ejecución del contrato.

ESPECIFICACIONES DE SALA INMERSIVA

Suministro, instalación y puesta a punto de un sistema de visualización de sala inmersiva para mostrar la historia de los 70 años de la televisión Colombiana.

El sistema deberá considerar una carpa de 30m x 20m y aproximadamente 7 metros de altura.

La sala inmersiva contará con una proyección dinámica 360° sobre las paredes de 5 metros de alto (500m²) y todo el piso del área (600m²).

El sistema de proyección inmersivo deberá estar conformado por un arreglo de 14 proyectores de 10 mil lúmenes para las paredes, 4 proyectores de 30 mil lúmenes

FUNDACIÓN ARTE PARA EL DESARROLLO "FUNDARTED"

DIR: CALLE 93 #43-41

TEL: 3016509720

CORREO: ADMINISTRACION@FUNDARTED.ORG

BARRANQUILLA - ATLANTICO

para el piso, todos del mismo fabricante. No se aceptarán propuestas con proyectores de distintos fabricantes.

Como parte del sistema se deberá incluir un servidor de medios con componentes de grado profesional, de ultra baja latencia y software de administración específico para la implementación de la inmersión, con capacidades de warping, blending, sincronización de video y audio, framelock, genlock y reproducción de contenido 4K (4:4:4) a 60 Hz, sin compresión.

Proyectores para paredes

CARACTERÍSTICA	ESPECIFICACIÓN
Tecnología de fuente de luz	Láser fósforo
Tecnología de imagen	1 chip DLP
Resolución	WUXGA 1920 x 1200
Relación de Aspecto	16:10
Brillo	10.000 lúmenes ANSI
Uniformidad de brillo	Al menos 85%
Relación de contraste	6000:1 dinámico
Vida útil de la fuente de luz	20.000 horas
Entradas de video	2x HDMI 2.0, 1x 3G-SDI, 1x HDBaseT
Resolución de entrada	Hasta 4K @60Hz
Lente	0.65-0.75:1
Ajuste de imagen	Mezcla y corrección geométrica
Alimentación eléctrica	100-240V AC @50-60 Hz
Consumo de energía	Menor a 850W en modo normal
Consumo en modo espera	Menor a 1W
Nivel de ruido (típico a 25 Celsius)	Menor a 40dB
Control	Control IR y LAN (RJ45)
Página web del producto	Es necesario incluir el enlace a la página web del proyector propuesto

Proyectores para piso

CARACTERÍSTICA	ESPECIFICACIÓN
Tecnología de fuente de luz	Láser fósforo
Tecnología de imagen	3 chip DLP
Resolución	4K UHD 3840 x 2400
Relación de Aspecto	16:10
Brillo	30.000 lúmenes ANSI

FUNDACIÓN ARTE PARA EL DESARROLLO "FUNDARTED"

DIR: CALLE 93 #43-41

TEL: 3016509720

CORREO: ADMINISTRACION@FUNDARTED.ORG

BARRANQUILLA - ATLANTICO

Uniformidad de brillo	Al menos 90%
Relación de contraste	20000:1 dinámico
Vida útil de la fuente de luz	25.000 horas
Entradas de video	HDMI 2.0, 12G-SDI, HDBaseT
Resolución de entrada	Hasta 4K @60Hz
Lente	0.42:1
Ajuste de imagen	Mezcla y corrección geométrica
Alimentación eléctrica	100-240V AC @50-60 Hz
Consumo de energía	Menor a 3200W en modo normal
Consumo en modo espera	Menor a 10W
Nivel de ruido (típico a 25 Celsius)	Menor a 55dB
Control	Control IR y LAN (RJ45)
Página web del producto	Es necesario incluir el enlace a la página web del proyector propuesto

Servidor de medios, características mínimas

CARACTERÍSTICA	ESPECIFICACIÓN
Tipo de Servidor	Servidor de medios Rackeable de 19" con componentes de grado profesional
Procesador	AMD EPYC o Intel Xeon
Memoria RAM	128 GB
Almacenamiento	Disco duro de 500 GB para S.O. y 2 TB SSD para medios
Salidas de video	HDMI 2.0 ó DP 1.4 ó HDBaseT, con administración de EDID.
Framelock y Genlock	Sincronización cuadro a cuadro a través de múltiples servidores, via ethernet
Sistema Operativo	Windows 10
Conectividad de red	2x Gigabit ethernet
Resolución de salida	Hasta 4K UHD @60Hz
Conectores USB	3x USB 3.0, 1x USB C
Alimentación eléctrica	100-240V AC @50-60 Hz
Edición local	Sí
Visualización 3D	Sí
Renderizado	Sí
Transcodificación	Sí
Jerarquización de red (Master/Manager)	Sí

Así mismo, se deberá incluir una planta de luz con una apacidad mínima de 50 kVA, para suministrar de energía a todo el sistema de la inmersión. Junto con el cableado de poder necesario.

Considerar el siguiente equipo adicional como back-up:

- 2 Proyectores de 10 mil lúmenes o más para las paredes
- 1 Proyector de 30 mil lúmenes para el piso
- 1 Servidor de medios

Perfiles propuestos

CARGO	CANT.	PERFIL	EXPERIENCIA	FUNCIONES
Director Creativo	1	Profesional con amplia experiencia en dirección creativa, con un profundo conocimiento de la historia de la televisión colombiana y las tendencias actuales en diseño y producción audiovisual.	Experiencia en desarrollo de conceptos creativos, creación de narrativas y dirección de equipos multidisciplinarios.	Definir la visión creativa del proyecto, desarrollar el concepto general y supervisar la ejecución de todas las fases creativas.
Director de Contenido	1	Profesional con experiencia en gestión de contenidos, investigación y curaduría.	Experiencia en ejecución de estrategias de contenido, gestión de equipos de producción de contenido y conocimiento profundo de la industria audiovisual.	Liderar la creación y gestión de todo el contenido del proyecto, desde la investigación inicial hasta la entrega final. Definir la narrativa general, seleccionar los contenidos relevantes, supervisar la producción de guiones, videos y otros materiales.
Productor de Línea	1	Profesional con experiencia en producción audiovisual, con habilidades organizativas y de gestión de proyectos.	Experiencia en coordinación de equipos, gestión de presupuestos y cronogramas, y resolución de problemas.	Coordinar las actividades diarias de producción, gestionar los recursos y garantizar el cumplimiento de los plazos establecidos.

CARGO	CANT.	PERFIL	EXPERIENCIA	FUNCIONES
Productor Técnico	1	Ingeniero o técnico en sonido o audiovisual con experiencia en producción técnica de eventos.	Experiencia en manejo de equipos audiovisuales, iluminación, sonido y escenografía.	Supervisar la instalación y operación de los equipos técnicos, garantizar la calidad del sonido y la imagen, y coordinar los aspectos técnicos de la producción.
Productor Audiovisual	1	Profesional con experiencia en producción audiovisual, con conocimientos en dirección, cámara y edición.	Experiencia en producción de videos, documentales y contenidos audiovisuales para diversas plataformas.	Producir los contenidos audiovisuales del proyecto, incluyendo entrevistas, documentales y animaciones.
Asesor Jurídico	1	Abogado con experiencia en derecho de autor, propiedad intelectual y contratos.	Experiencia en asesoramiento legal en proyectos culturales y audiovisuales.	Asesorar en temas legales relacionados con el proyecto, gestionar los permisos y licencias necesarios, y redactar los contratos.
Asesor Contable	1	Contador público con experiencia en gestión financiera de proyectos.	Experiencia en elaboración de presupuestos, control de gastos y gestión de la contabilidad del proyecto.	Gestionar los aspectos financieros del proyecto, elaborar los informes financieros y garantizar el cumplimiento de las normas contables.
Antropólogo	1	Profesional en antropología con especialización en gestión cultural.	Experiencia en investigación cualitativa, análisis de datos culturales, y gestión de proyectos culturales. Conocimiento profundo de la historia y la cultura de Colombia, especialmente en relación con la televisión.	Realizar una investigación exhaustiva sobre la historia de la televisión colombiana, identificar los elementos culturales más relevantes y significativos para el proyecto. Asesorar al equipo creativo en la construcción de narrativas auténticas y representativas de la diversidad cultural colombiana.

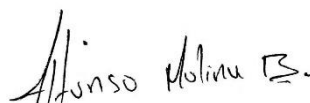
CARGO	CANT.	PERFIL	EXPERIENCIA	FUNCIONES
Sound Designer / Diseño Sonoro	1	Músico o ingeniero de sonido con experiencia en diseño sonoro para videojuegos y medios audiovisuales.	Experiencia en creación de paisajes sonoros, efectos de sonido y música original para proyectos audiovisuales.	Crear la banda sonora y los efectos de sonido del proyecto, diseñando una experiencia sonora inmersiva.
Front End	1	Desarrollador web con experiencia en desarrollo de interfaces de usuario.	Experiencia en desarrollo de aplicaciones web utilizando tecnologías como HTML, CSS y JavaScript.	Desarrollar la interfaz de usuario de la experiencia inmersiva, garantizando una experiencia de usuario intuitiva y atractiva.
Desarrollador Unity	1	Programador con experiencia en desarrollo de videojuegos utilizando el motor Unity.	Experiencia en programación en C# y desarrollo de juegos en 3D.	Desarrollar la parte interactiva de la experiencia inmersiva, utilizando las herramientas de Unity para crear entornos virtuales y juegos.
Product Manager	1	Profesional con experiencia en gestión de productos digitales.	Experiencia en definición de productos, gestión de roadmaps y análisis de datos.	Definir la estrategia del producto, gestionar el ciclo de vida del proyecto y garantizar la satisfacción del usuario.
Guionista	1	Guionista con experiencia en escritura de guiones para televisión y videojuegos.	Experiencia en desarrollo de narrativas interactivas y escritura de diálogos.	Escribir los guiones de los diferentes elementos narrativos del proyecto, como videos, juegos y experiencias interactivas.
Diseñadores Animadores 2D- 3D	7	Artistas digitales con experiencia en diseño y animación 2D y 3D.	Experiencia en software de diseño gráfico y animación como Photoshop, Illustrator, 3ds Max, Blender, Zbrush, etc.	Crear los assets gráficos y animaciones para el proyecto, incluyendo personajes, escenarios y efectos visuales.
Director de Arte	1	Profesional con experiencia en dirección de arte, con un profundo conocimiento de la	Experiencia en creación de mundos visuales coherentes y atractivos.	Definir la estética visual del proyecto, supervisar el trabajo de los diseñadores y artistas, y garantizar la

CARGO	CANT.	PERFIL	EXPERIENCIA	FUNCIONES
		estética y la narrativa visual.		coherencia visual de todos los elementos.
Producción artística	20	Profesional con experiencia en producción artística de eventos y espectáculos.	Experiencia en coordinación de equipos artísticos, gestión de escenografías y vestuario.	Coordinar los aspectos artísticos de la producción, incluyendo la selección de actores, la creación de escenografías y el diseño de vestuario.
Escénicos	12	Actores con experiencia en teatro, televisión y cine.	Experiencia en interpretación de personajes y adaptación a diferentes formatos.	Interpretar los personajes de la experiencia inmersiva, interactuando con el público y dando vida a la narrativa.
Coordinador General	1	Profesional con experiencia en gestión de eventos y proyectos.	Experiencia en planificación, coordinación y ejecución de eventos a gran escala. Conocimientos en gestión de proveedores, logística de transporte, manejo de personal y gestión de riesgos.	Liderar y coordinar todas las actividades logísticas del proyecto, desde la planificación inicial hasta la ejecución final. Asegurar el cumplimiento de los objetivos logísticos en tiempo y forma, dentro del presupuesto asignado.
Coordinadores Logísticos	4	Profesionales con experiencia en logística de eventos o áreas relacionadas.	Experiencia en gestión de proveedores, alquiler de equipos, manejo de inventarios, y coordinación de equipos de trabajo.	Asistir al Coordinador General en la planificación y ejecución de las tareas logísticas. Supervisar la instalación y desmontaje de equipos, la coordinación de transporte y el manejo de personal.
Operadores PMT	2	Técnicos especializados en montaje de estructuras temporales.	Experiencia en montaje y desmontaje de escenarios, carpas, stands y otras estructuras	Instalar y desmontar las estructuras necesarias para el evento, como escenarios, pantallas y sistemas de sonido. Asegurar la estabilidad

CARGO	CANT.	PERFIL	EXPERIENCIA	FUNCIONES
			temporales. Conocimientos en seguridad industrial y manejo de herramientas.	y seguridad de las estructuras.
Brigadistas	4	Personal capacitado en primeros auxilios, seguridad y atención al público.	Certificación en primeros auxilios, conocimiento en seguridad industrial y experiencia en atención al público.	Brindar atención médica básica en caso de emergencias, controlar el acceso al evento, brindar información al público y garantizar la seguridad de todos los asistentes.

Teniendo en cuenta lo anterior, manifestamos que contamos con el personal requerido idóneo y con los equipos necesarios para dar cumplimiento con el objeto del contrato de producción por encargo, por un valor total de la propuesta de DOS MIL QUINIENTOS MILLONES DE PESOS M/CTE (\$2.500.000.000).

Atentamente,


ALFONSO MOLINA BLANCO
REPRESENTANTE LEGAL

fundarted
FUNDACIÓN ARTE PARA EL DESARROLLO